TROIS

SONATES

POUR

le Violoncelle et Baſſe obligée

COMPOSÉES

Fortia de Piles, Alphonse-Toussaint-Joseph-André-Marie-Marseille de (1758-1826). Compositeur

Par M. le Comte de F...

Officier au Régiment du Roy Infanterie

ŒUVRE V.

Gravé par Le Roy l'aîne, Place de Cambray.

Prix. 3ᵗᵗ 12ˢ

A PARIS

Chez { *Bignon, Place du Louvre près l'Académie de Peinture*
à l'Accord parfait, ou à la Salle de l'Opéra.
Le Roy, Place du Palais Royal, aux Neuf Sœurs.
A Nancy Chez Laurent. *A Lyon Chez Castaud.*

V.m.
✦ 2775.
Vm7 6943

SONATA I.

All.o moderato

Andantino

6

6

6

3

Presto

SONATA II

Andantino

Allegro

1.e fois

2.e fois

SONATA III

Moderato

Largo

Allegro

CATALOGUE des ouvrages de Muſique de Mr. Le Cte. de Fort** qui ſe trouvent à PARIS chez Bignon, place du Louvre, pres l'académie de peinture, et à la ſalle de l'Opera; et Le Roy, place du Palais Royal, aux Neuf Sœurs, maiſon du Café de la Régence.

Symphonie à grand orcheſtre. N.o 1..... 2ll 8f.

Air de bravoure pour un deſſus, à grand orcheſtre.. .....2ll 8f.

Quatuor pour deux clarinettes, ou deux hautbois et deux baſſons.....2ll 8f.

Ouverture et Entr'Acte de la Fée Urgelle à grand orcheſtre.....2ll 8f.

Deux ariettes de baſſe-taille du méme Opera, (Toujours par monts et par vaux. Le maudit animal.) à grand orcheſtre.....4ll 4f.

Concerto pour le baſſon. Œuvre 2éme.....3ll 12f.

Deux quintetti pour violon hautbois flute alto et violoncelle. Œuvre 3éme.....3ll 12f.

Trois trio pour violon, alto et violonceile. œuvre. 4éme.....3ll 12f.

Ouverture de la Fée Urgelle pour le Forte piano et un violon obligé.....1ll 16f.

C'eſt une miſere. air du même. N.o 1.....1ll 4f.

Je vends des bouquets. air du même. N.o 2..1ll 4f.

Tout doucement. Nous allons ici ſouper tête à tête. airs du même. N.os 3 et 4.....1ll 4f.

Pour un baiſer. Non non je ne puis me defendre. airs du même. N.os 5 et 6.....1ll 4f.

La noble choſe. air du même N.o 7.....1ll 4f.

Que voulez vous? duo du même. N.o 8.....1ll 4f.

Ah que l'amour eſt choſe jolie! air du même. N.o 9.....1ll 4f.

Nota. Le Recueil entier compoſé de l'ouverture et des neuf morceaux précédents, ſera de.....9ll

Ouverture et morceaux choiſis de Vénus et Adonis, arrangés pour le forte piano et un violon obligé.....7ll 4f.

Trois Sonates pour le violoncelle et baſſe obligée, Œuvre 5éme.....3ll 12f.

Trois quatuors concertans pour 2 violons, alto et violoncelle, Œuvre 6éme.....4ll 16f.